

## **“Naked Statelessness i.e. il Martyrio”**

Yiannis Pappas

Yiannis Pappas’ performance “Naked Statelessness i.e. il Martyrio” is an evocative depiction of an individual’s plight and serves as a poignant reminder that rights are achieved through collective effort in times of oppression, devastation, and mourning.

The performance is a tableau vivant, where Pappas stand motionless, covered by a white cloth. The stillness and the silence of the body is contrasted with the slow, deliberate action of red pigment dripping from his mouth.

\*\*\*

Yiannis Pappas’ Performance „Naked Statelessness i.e. il Martyrio“ (Nackte Staatenlosigkeit, d. h. das Martyrium) ist eine eindrucksvolle Darstellung der Notlage eines Einzelnen und dient als ergreifende Erinnerung daran, dass Rechte in Zeiten der Unterdrückung, der Zerstörung und der Trauer durch kollektive Anstrengungen erreicht werden.

Die Performance ist ein Tableau vivant, bei dem Pappas regungslos dasteht, bedeckt von einem weißen Tuch. Die Stille und das Schweigen des Körpers stehen im Kontrast zu der langsamen, bedächtigen Bewegung des roten Pigments, das aus seinem Mund tropft.