

mi 4.1.

20 Uhr  
Saal

## die for life

**Ein Memento Mori über Leben**  
Mit Yan Balistoy, Sofia Elena Borsani, Kornelia Bruggmann und Sascha Ö. Soydan  
**Statist:innen** Nina Braun und Jakob Schmid **Regie** Anca Munteanu Rimnic  
**Ausstattung** Anca Munteanu Rimnic und Stéphane Laimé **Musik & Komposition** Arno Kraehahn **Dramaturgie** Hayat Erdoğan **Mitarbeit Stückentwicklung** Sabrina Zwach

Various Languages

Theater

do 5.1.

20 Uhr  
Saal

## die for life

Ein Memento Mori über Leben

Theater

fr 6.1.

20 Uhr  
Saal

## die for life

Ein Memento Mori über Leben

Theater

sa 7.1.

20 Uhr  
Saal

## die for life

Ein Memento Mori über Leben

Theater

mi 11.1.

20 Uhr  
Saal

## all the sex i've ever had

Mit Werner Baumann, Heinz Brenner, Roger Nydegger, Nicoletta Stocker und Rosmarie Wipf **Regie** Mammalian Diving Reflex (Ryan Lewis, Craig McCorquodale, Felicity Nicol, Kanoko Tamura) **Sound Design & MC** Rolf Laureijs **Bühne & Licht** Christian Horoszczak **Dramaturgie** Tine Milz und Eneas Nikolaj Prawdzic

Theater

do 12.1.

20 Uhr  
Saal

## all the sex i've ever had

Theater

fr 13.1.

20 Uhr  
Saal

## all the sex i've ever had

Theater

sa 14.1.

20 Uhr  
Saal

## all the sex i've ever had

Theater

20.30 Uhr  
Chorgasse



## backstage

Von & mit Lulu Obermayer und Challenge Gumbodete **Dramaturgische Begleitung** Tine Milz

Deutsch/English

Theater

mo 16.1.

20 Uhr  
Saal

## all the sex i've ever had

Theater

mi 18.1.

20 Uhr  
Saal

## all the sex i've ever had

Theater

20.30 Uhr  
Chorgasse

## backstage

Theater

fr 20.1.

20.30 Uhr  
Chorgasse

## backstage

Theater

sa 21.1.

20.30 Uhr  
Chorgasse

## backstage

Theater

mo 23.1.

20 Uhr  
Saal

## ews

**Der einzige Politthriller der Schweiz**  
Mit David Attenberger, Melina Pyschny, Lara Stoll, Lucy Novotny, Annette Labusch, Ruth Rüfenacht, Fredy Goldschmid, Tanya König, Julia Sattler, Pina Köhler und Salome Schock **Regie** Piet Baumgartner **Szenografie** Anna Wohlgemuth **Kostüm** Delia Keller und Tania Perret **Dramaturgie** Julia Reichert

Theater

di 24.1.

20 Uhr  
Saal

## ews

Der einzige Politthriller der Schweiz



theaterneumarkt.ch

neumarkt  
playground theater akademie digital

# 1 love play fight

## januar 2023

mi 25.1.

20 Uhr  
Saal

## ews

Der einzige Politthriller der Schweiz

Theater

20.30 Uhr  
Chorgasse

## backstage

Theater

do 26.1.

20 Uhr  
Saal

## enjoy schatz!

Lesung & Gespräch mit Jovana Reisinger feat. Hotmailhotnail  
Mit Jovana Reisinger, Hotmailhotnail (Ivana Milenković und Melinda Bieri)  
**Moderation** Hayat Erdoğan und Tine Milz  
**In Kooperation mit** dem Literaturhaus Zürich

Akademie

20.30 Uhr  
Chorgasse

## backstage

Theater

fr 27.1.

20 Uhr  
Saal

## ews

Der einzige Politthriller der Schweiz

Theater

sa 28.1.

20 Uhr  
Saal

## ews

Der einzige Politthriller der Schweiz

Theater

mo 30.1.

20 Uhr  
Saal

## ews

Der einzige Politthriller der Schweiz

Theater

di 31.1.

20 Uhr  
Saal



## hottinger literaturgespräche

Thomas Röthlisberger im Gespräch mit Charles Linsmayer  
Mit Charles Linsmayer und Thomas Röthlisberger

Akademie

Nähere Informationen und detaillierte Stückbeschreibungen findet ihr auf [theaterneumarkt.ch/kalender](http://theaterneumarkt.ch/kalender).

## schutzmassnahmen

Das Tragen eines Mund-Nasen-Schutzes ist freiwillig.

## ticketpreise

Sofern nicht anders vermerkt, gelten folgende Ticketpreise: CHF 45.–, CHF 30.– oder CHF 15.–. Drei Preise, deine Entscheidung.

## ermässigungen

Es gilt freier Eintritt für Personen mit Aufenthaltsbewilligung N oder F. Mit der Kundenkarte der ZKB erhalten Sie CHF 5.– Ermässigung.

## blind date

Mittwochs gibt es vermittelnde Blicke hinter die Kulissen und Begegnungen mit dem Neumarkt, die von Sondereinführungen über Apéro bis zu Kinderplausch reichen. Lassen Sie sich überraschen!

## vorverkauf

**Billettkasse Neumarkt**  
Neumarkt 5  
8001 Zürich  
+41 (0)44 267 6464

[tickets@theaterneumarkt.ch](mailto:tickets@theaterneumarkt.ch)  
[www.theaterneumarkt.ch](http://www.theaterneumarkt.ch)

## billettkasse

Dienstag bis Samstag 16–19 Uhr sowie eine Stunde vor jeder Vorstellung

## bar neumarkt im 2. stock

Sofern nicht anders angeführt, jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn sowie nach den Vorstellungen geöffnet.

## spielstätten

**Neumarkt | Saal**  
Neumarkt 5  
8001 Zürich

**Neumarkt | Chorgasse**  
Chorgasse 5  
8001 Zürich

**Neumarkt | Mediathek**  
[www.theaterneumarkt.ch/mediathek](http://www.theaterneumarkt.ch/mediathek)  
Livestreams, Aufzeichnungen und mehr ...

## playground

... steht für künstlerisches Experiment, offene Versuchsanordnung und spielerische Interventionen.

## theater

... steht für unterschiedliche Arbeits- und Produktionsweisen und neue Aufführungsformate.

## akademie

... steht für die Erforschung und Befragung von Wissen, Welt und Denken in sinnlichen Formaten.

## digital

... steht für das Internet als Raum für trans- und multimediales Erzählen, für grenzüberschreitende Formate.

## koproduktionen und unterstützungen

**All the Sex I've Ever Had** wird unterstützt durch die Ernst Göhner Stiftung und wird zum Teil durch Zuschüsse des Canada Council for the Arts und des Ontario Arts Council ermöglicht.

**EWS** wird unterstützt durch die Landis & Gyr Stiftung und die Ernst Göhner Stiftung.

**Enjoy Schatz!** ist eine Kooperation zwischen dem Literaturhaus Zürich und dem Theater Neumarkt.

## gestaltung

Pascale Lustenberger

## druck

A. Schöb Druckerei AG

© 2022/2023, Theater am Neumarkt AG  
Änderungen vorbehalten. Es gelten die allgemeinen Geschäftsbedingungen der Theater am Neumarkt AG.



## die for life

Die bildende Künstlerin Anca Munteanu Rimnic setzt sich in dieser Arbeit mit den grossen Themen auseinander: Leben und Tod. Anfänge, Kontaktversuche, Störungen und routinierte Handlungen erscheinen als Suche nach der Schönheit des nackten Lebens vor der Unausweichlichkeit des Todes. «Die for Life» ist ein musikalisches und visuelles Poem, das sich in wiederholenden Gesten und Situationen der tragikomischen Note des Daseins verpflichtet.

## all the sex i've ever had

Sechs Menschen ab 65 erzählen ihre Geschichten: von der ersten Verliebtheit über den ersten Herzschmerz, unerfüllte Sehnsüchte, aufregende Affären, sexuelle Reorientierungen bis hin zum Tod von Geliebten. Alles der Reihe nach, Jahr für Jahr. Geschichte um Geschichte entsteht ein Gesellschaftspanorama ihrer Zeit.

## backstage

Performerin Lulu Obermayer geht mit Ensemblemitglied Challenge Gumbodete auf eine Zeitreise durch die (politische) Geschichte des Cabarets. Von der Pfeffermühle um Erika Mann und Therese Giehse über das Cabaret Cornichon, das mal im Neumarkt ansässig war, bis zur Tänzerin Josephine Baker, Ikone des Pariser Cabarets und der Résistance. Zwei Performer:innen im Backstage, im Exil – kurz vor dem Auftritt – eine sinnliche Begegnung zwischen den Welten!

## ews

Eveline braucht eine Nacht Bedenkzeit. Menschenmengen vor dem Bundeshaus. Auf Plakaten steht «Eveline, sag ja!». Eveline sagt ja. Das hat die Schweiz noch nicht gesehen. Eine konkordante Choreographie zum Bundesberner Beat. Seltsam, helvetisch, poetisch. Oder wie die Presse sagt: «Edelboulevard» (Republik) und «gewitzte Kombination von Thriller, Melodrama und Schwank» (NZZ), ja «Politikunterricht der ganz großartigen und unterhaltsamen Art» (nachtkritik.de), der im «Nationaltheater» unter der Bundeshauskuppel (SRF 10 vor 10) aufgeführt werden müsste. Fürs erste aber nur im Neumarkt zu sehen.

## enjoy schatz!

Jovana Reisingers neuer Essay-Band «Enjoy Schatz!» (Korbinian Verlag) verbindet Betrachtungen zu Feminismus und Patriarchat, Gesellschaft, Kunst und Literatur mit autobiografischen Elementen. In Dialogen, durch Verwendung von Slogans und sezierenden Analysen zeigt sie – präzise, klug und immer wieder bestechend komisch –, dass Frauen die Herrinnen ihrer eigenen Geschichte(n) sind. Die Lesung und das Gespräch begleiten Hotmailhotnail – für noch mehr Glitter & Glanz und Nailart-Empowerment.

## hottinger literaturgespräche

Geboren 1954 in Ittigen, studierte Thomas Röthlisberger Zahnmedizin und arbeitete bis vor kurzem in diesem Beruf. Mit «Steine zählen», wo eine verhinderte Liebe auf einem finnischen Hof ein Drama von antiker Wucht zur Folge hat, fand Röthlisberger 2022 zu jener Landschaft zurück, die seiner schnörkellosen Prosa den adäquatesten Echoraum bietet.