Huis Clos

Da sind wir also. Drei Fremde finden sich in einem unbekannten Salon wieder: die Kosmopolitin Estelle, die Postangestellte Inès und der Journalist Garcin. Manchmal schaut noch ein sonderbarer Diener nach ihnen – oder ist es ihr Wächter? Was guckt er so? Und warum sind wir eigentlich hier? Raus geht's nicht, die Tür ist zu und selbst die Klingel für den Diener funktioniert nicht! So heisst es ausharren in diesem schrecklich schicken Käfig, doch dabei lässt es sich den bohrenden Blicken der anderen kaum entrinnen. Die Hölle, das sind die anderen, schreibt Jean-Paul Sartre dazu. Als dementsprechend die Fassaden bröckeln, die Beteuerungen von Unschuld und giftige Grausamkeiten blitzend durch den Raum fliegen, enthüllen sich die turbulenten Vergangenheiten, ihre Scham, die morbiden Gründe, welche die drei in diese elegante Hölle verdammt haben.

Nirgends anders als in dieses triste Fegefeuer führt uns Sartres Klassiker «Huis clos», der im NEUmarkt vom Regie-Duo Camille Charlotte und Sophie Flannery Prune Vergères in wortwörtliche Schieflage gestellt wird. Anknüpfend an die ausweglose Grundlage – die Paranoia, drückende Langeweile, diesen leichten Schweissfilm auf der Stirn, den erhitzten Stillstand – entfalten die Regisseurinnen das zugrundeliegende, geradezu physische Abarbeiten der Figuren aneinander.

Von Schrägen umzingelt, zum Rutschen, Stolpern, Fallen gezwungen, zwischen Stimmen aus den Wänden und einbrechenden Erinnerungen eingesperrt, begibt sich unser ENSEMBLö in die teuflische Leere ohne Ausweg – ein ewiger Totentanz.

Besetzung und Team

Ensemblö	Yann Philipona als Joseph Garcin, Miriam Japp als Inès Serrano, Lisa Ursula Tschanz als Estelle Rigault, Martin Butzke als der Diener («le garçon»)
Autor	Jean-Paul Sartre
Regie & Choreografie	Camille Charlotte, Sophie Flannery Prune Vergères
Klangwelt	Rahel Zimmermann
Kostüm	Anaïs Laure Meyer
Bühne	Jana Brändle
Licht	Noé Wetter
Regieassistenz	Fredi Thiele
Ausstattungsassistenz	Radenka Nikolova
Inside Eye	Martin Butzke
Deutsche Übersetzung	Hinrich Schmidt-Henkel

Zusätzliche Informationen

Dauer	80 min
Danke!	Louise Roduit, Carl Bergerard

IMPRESSUM
ADRESSE Neumarkt, Neumarkt 5, 8001 Zürich KONTAKT +41 (0)44 267 64 64, theaterneumarkt.ch GESTALTUNG Raffinerie

Camille Charlotte Roduit und Sophie Flannery Prune Vergères zeigen mit «Huis clos» ihre erste gemeinsame Regiearbeit. Darin schlagen sie Brücken zwischen Text und Körper.

Camille Charlotte

Nach einem Studium der Französisch- und Filmwissenschaften in Lausanne entdeckte Camille in Berlin ihre Leidenschaft für das Theater. Es folgten Regieassistenzen an Häusern wie dem Maxim Gorki Theater (Berlin), dem Hans Otto Theater (Potsdam), dem Théâtre populaire romand (La Chaux-de-Fonds), dem Théâtre de Vidy (Lausanne) und der MC93 (Paris). Sie arbeitete u. a. mit Anne Bisang, Maya Bösch und Frank Castorf zusammen und begleitete im Rahmen ihrer Tätigkeit am Schauspielhaus Zürich drei Jahre lang Projekte und Tourneen des amerikanischen Choreografen Trajal Harrell. Seit 2025 ist sie am Theater Neumarkt tätig, wo sie ihre ersten Regiearbeiten zeigte, darunter «Dinner für (no) One» gemeinsam mit Fredi Thiele, die Lesung «Insuline» beim Play Festival oder «Journal d'un corps» in der Chorgasse.

Sophie Flannery Prune Vergères

Sophie arbeitete über sechzehn Jahre als Tänzerin an verschiedenen nationalen & internationalen Häusern, zuletzt am Theater Basel. 2023 schloss sie den Masterstudiengang «Expanded Theater» an der HKB ab, in dessen Rahmen sie ihre künstlerische Auseinandersetzung vom Tanz auf das Theater ausweitete. Seither entwickelt sie eigene Arbeiten, darunter «nicht oben, nicht unten – irgendwo dazwischen», für das sie mit dem PREMIO Nachwuchspreis 2026 ausgezeichnet wurde. Im März 2027 feiert «100 ways to disappear on stage» am ROXY Premiere. Seit 2025 ist sie als Referentin der Intendanz & in der Produktionsleitung am Theater Neumarkt tätig. Ihre Arbeit bewegt sich an der Schnittstelle von Tanz & Theater – auf, hinter & neben der Bühne.

Haus

Technischer Leiter	Andreas Bögli
Technischer Co-Leiter	Peter Meier
Beleuchtung	Ueli Kappeler, Sina Knecht, Michel Schaltenbrand, Martin Wigger
Video	Robert Meyer
Ton	Janic Haller, Robert Meyer, Fritz Rickenbacher
Bühnentechnik	Silvan Ammon, Lea Meierhofer
Schlosserei	Cristiano Remo
Schreinerei	Sybille Eigenmann, Fabian Fässler, George Kleinberger
Malsaal	Noëlle Choquard, Duscha Scheerle
Deko	Maja Beer, Doris Zurbrügg
Requisite	Irina Mafli, Hans Manz
Leitung Schneiderei	Ruth Schölzel
Schneiderei	Susanne Ehrenbaum, Rahel Zweifel, Alaya Lüthy
Auszubildende Schneiderei	Amira Petarka, Laia Schmid
Praktikum Schneiderei	Lianel Denzler
Garderobe	Sonja Haberstroh, Carmen Riediker
Leitung Maske	Sabine Flückiger
Maske	Tanja Koller
Reinigung	Sonam Buthia Reinigung